



Curriculum vitae

Apellido: BALTAR

Nombre: ROSALÍA



DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **BALTAR** Apellido/s de casada: **HUDSON**
Nombre: **ROSALÍA**
Cantidad hijos: **2**
Sexo: **FEMENINO** Estado **Casado/a**
Nacionalidad: **argentina** Condición de **Nativo**
Documento tipo: **DNI** País emisor
Número de documento **18569372** C.U.I.T. /C.U.I.L. : **23185693724**
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **General Pueyrredón** Fecha de **17/06/1967**
Información

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **BENITO JUAREZ** N°: **479** Piso Ofi./Depto:
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido/Departamento **General Pueyrredón** Localidad
Código postal: **7600** Casilla
Teléfono **0054-0223-471-3836-** Teléfono celular:
Fax: E-mail: **rosalia.baltar@gmail.com**
Web: **http://**
Información

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Calle: **FUNES** N°: **3350** Piso: Depto/Ofi.
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **General Pueyrredón** Localidad
Código **7600** Casilla postal:
Teléfono **0054-0223-475-2277-** Teléfono
Fax: E-mail: **humadoc@lista.medp.edu.ar**
Web: **http://**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

El campo de especialización es la teoría literaria del siglo XX en términos amplios y su relación particular con la articulación Literatura/sociedad. En ese marco, he trabajado textos del siglo XIX argentinos y latinoamericanos, así como textos latinomamericanos del siglo XX. Me interesa además las relaciones con otros discursos, como la prensa, el discurso político, historiográfico y sus conexiones con la literatura.

Área **Lengua y Literatura**
Teoría Literaria

Palabras clave **TEORÍA LITERARIA, XIX-XX, LITERATURA, SOCIEDAD, LATINOAMERICANA**

Palabras clave **THEORY, XIX -XX, LITERATURE, SOCIETY, LATINAMERICA**



FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **05-2005** Fecha egreso: **05-2010**
Denominación de la **DOCTORADO EN LETRAS**
Título: **DOCTORA EN LETRAS**
Número de
Instituciones otorgantes del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Título de la tesis : **FIGURACIONES DEL LETRADO EN LOS TIEMPOS DE ROSAS**
Porcentaje de avance de la
Apellido del director/tutor: **COIRA**
Nombre del director/tutor: **MARÍA DEL CARMEN**
Institución del director/tutor:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Apellido del codirector/cotutor: **BATTICUORE**
Nombre del codirector/cotutor: **GRACIELA**
Institución del codirector/cotutor:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
¿Realizó su posgrado con una **No**
Institucion:
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-area de **Teoría Literaria**
Especialidad: **LITERATURA ARGENTINA SIGLO XIX**
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **04-1994** Fecha egreso: **12-2006**
Denominación de la **MAESTRÍA EN LETRAS HISPÁNICAS**
Título: **MAGISTER EN LETRAS HISPÁNICAS**
Número de
Instituciones otorgantes del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Título del trabajo final : **EN LA SOLAPA ROMÁNTICA,** % de avance del trabajo
Apellido del director/tutor: **RODRÍGUEZ PÉRSICO**
Nombre del director/tutor: **ADRIANA**
Institución del director/tutor:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
Apellido del codirector/cotutor:
Nombre del codirector/cotutor:
Institución del codirector/cotutor:
¿Realizó su posgrado con una **Si**
Institucion:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Área de **Lengua y Literatura**



Sub-área de **Teoría Literaria**
Especialidad: **LITERATURA ARGENTINA SIGLO XIX**
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **01-1999** Fecha egreso: **06-1999**
Denominación de la **ESPECIALIZACIÓN EN ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA**
Título: **ESPECIALISTA EN ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**
Número de resolución:
Instituciones otorgantes del título:
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)
Título del trabajo final % de avance del trabajo
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Institución del director/tutor:
Apellido del codirector/cotutor:
Nombre del codirector/cotutor:
Institución del codirector/cotutor:
¿Realizó su posgrado con una **Si**
Institución:
UNIVERSITARIO
Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**
Sub-área de conocimiento: **Estudios Generales de Literatura**
Especialidad: **LITERATURA ESPAÑOLA**
ESTA ESPECIALIZACIÓN FUE REALIZADA A TRAVÉS DE LA OBTENCIÓN DE UNA BECA AECI, AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04-1985** Fecha egreso: **02-1993**
Denominación de la carrera: **Profesorado en Letras**
Obtención de título intermedio: **No**
Denominación del título
Título: **Profesora en Letras**
Instituciones otorgantes del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Título de la tesina: % de avance de la
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Teoría Literaria**
Especialidad: **Teoría Literaria**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04-1985** Fecha egreso: **09-1993**
Denominación de la carrera: **Licenciatura en Letras**
Obtención de título intermedio: **No**
Denominación del título



Título: **Licenciada en Letras**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Título de la tesina: **OJOS QUE MIRAN EL MAR:** % de avance de la

Apellido del director/tutor: **TAMBORENEA**

Nombre del director/tutor: **MÓNICA**

Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Teoría Literaria**

Especialidad: **LITERATURA ARGENTINA SIGLO XIX**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del **Completo** Formación **No**
Fecha inicio: **03-1980** Fecha egreso: **12-1984**
Título: **BACHILLER**
Institución:
INSTITUTO SANTA CECILIA
Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo** Fecha egreso: **12-1979**
Fecha inicio: **03-1973**
Institución:
ESCUELA NÚMERO 26 MAR DEL PLATA
Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Posdoctorado:**

Fecha inicio: **05/05/2014** Fecha **28/02/2015**
Título del trabajo o proyecto de **ECOS DE LA ILUSTRACIÓN EN EL PLATA. DINERO Y SABER EN**
Apellido del investigador **DELICH**
Nombre del investigador **FRANCISCO**
Apellido del investigador co- **JITRIK**
Nombre del investigador co- **NOE**
Institución en que realiza o realizó el curso:
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
¿Realizó su posgrado con una **No**
Institucion:
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Teoría Literaria**
Especialidad: **LITERATURA ARGENTINA SIGLO XIX**
Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Incompleto**
Fecha inicio: **20/08/2015** Fecha
Tipo de curso:
Denominación del **COMPRESIÓN Y POLÍTICA EN HANNAH ARENDT. PROF. RITA NOVO**



Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación
 Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR
 Área de **Filosofía, Ética y Religión**
 Sub-área de **Ética (excepto ética relacionada con subáreas específicas)**
 Especialidad: **FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA**
 Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**
 Nivel de dominio del **Avanzado**
 Certificado/s obtenido/s: **SEXTO NIVEL**
 Institución emisora del **CEM ENGLISH** Año de obtención del **2015**
 Información

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **08-2016** Hasta:
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS
 Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**
 Dedicación: **Exclusiva** Dedicación horaria **40 horas o más**
 Condición: **Regular o por concurso**
 Nivel
Universitario de posgrado/maestría, Universitario de grado, Universitario de

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	Seminario de Posgrado	Rosalía Baltar
	Teoría y Crítica Literarias II	Rosalía Baltar
	SEMINARIO B	Rosalía Baltar
	Semiótica	Rosalía Baltar
	Introducción a la literatura	Rosalía Baltar

Fecha inicio: **04-2014** Hasta: **07-2016**
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS
 Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**
 Dedicación: **Exclusiva** Dedicación horaria **40 horas o más**
 Condición: **Interino**
 Nivel
Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/maestría, Universitario de

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS II	MARÍA COIRA
	TALLER DE SEMIÓTICA	MARÍA COIRA
	SEMINARIO DE TEORIA	MARÍA COIRA
	SEMINARIO DE POSGRADO	BALTAR, ROSALÍA



Fecha inicio: **11-2011**

Hasta: **05-2016**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/maestría, Universitario de

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS II	MARÍA COIRA
SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA	MARÍA COIRA
TALLER DE SEMIÓTICA	MARÍA COIRA
SEMINARIO DE POSGRADO: FIGURACIONES DEL LETRADO, DE LA COLONIA A LA PROSCRIPCIÓN ROSISTA	MARÍA COIRA

Fecha inicio: **09-2010**

Hasta: **11-2012**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/maestría, Universitario de

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS II	MARÍA COIRA
TALLER DE SEMIOTICA	MARÍA COIRA
SEMINARIO DE POSGRADO	MARÍA COIRA

Fecha inicio: **08-1998**

Hasta: **09-2010**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
LINGÜÍSTICA I Y II	MENÉNDEZ, SALVIO
TEORÍA Y CRITICA LITERARIAS II	COIRA, MARIA

Fecha inicio: **08-1995**

Hasta: **07-1998**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades



Actividad	Profesor responsable
LINGÜÍSTICA I Y II	
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS II	

Fecha inicio: **09-1993**

Hasta: **08-1994**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Ayudante adscripto**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS II	

Fecha inicio: **08-1992**

Hasta: **08-1993**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Ayudante adscripto**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS II	
SEMINARIO B	

■ **DOCENCIA - Cursos:**

Fecha inicio: **09-2018**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Cargo:

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del **Mímesis de Erich**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **04-2017**

Hasta: **04-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL / UNIDAD ACADEMICA RIO GALLEGOS / SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO

Cargo: **Profesora invitada**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del **Prensa, crítica, cultura**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **30**

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **06-2016**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo:

Dedicación horaria **40 horas o más**

Nombre o temática del **Miradas en torno al**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **48**



Fecha inicio: **02-2016** Hasta: **02-2016**
Institución:
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Cargo: **Docente contratado** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Sur y Contorno, debate** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **10**

Fecha inicio: **01-2016** Hasta: **01-2016**
Institución:
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
Cargo: **Docente invitado** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Patrimonio culturale e** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **10**

Fecha inicio: **04-2014** Hasta: **06-2014**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Cargo: **PROFESOR** Dedicación horaria **40 horas o más**
Nombre o temática del **Memoria, olvido,** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **48**

Fecha inicio: **10-2013** Hasta: **10-2013**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
Cargo: **Profesor Contratado** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
Nombre o temática del **Lectores críticos (1955-** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **04-2012** Hasta: **07-2012**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Cargo: **PROFESOR** Dedicación horaria **40 horas o más**
Nombre o temática del **Figuraciones del** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **48**

Fecha inicio: **04-2011** Hasta: **06-2011**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Cargo: **PROFESOR** Dedicación horaria **40 horas o más**
Nombre o temática del **Operaciones críticas en** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **48**

Fecha inicio: **05-2009** Hasta: **09-2009**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NOROESTE DE LA PCIA.DE BS.AS. / DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
Cargo: **Profesor Contratado** Dedicación horaria **40 horas o más**
Nombre o temática del **EL GUSTO Y LA** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **48**



■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL DE CYT:**

Fecha inicio: **01/12/2017** Fin: **30/11/2019**
Cargo: **Director** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Fecha inicio: **11/10/2014** Fin: **11/10/2017**
Cargo: **Consejero académico titular docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Fecha inicio: **10/10/2013** Fin: **10/10/2015**
Cargo: **Consejero académico titular claustro docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **04-2009** Hasta:
Año de **2009**
Categoría en el Programa de **Categoría III**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Fecha inicio: **03-1999** Hasta: **09-2009**
Año de **1999**
Categoría en el Programa de **Categoría IV**
Institución:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

ANTECEDENTES

■ **FORMACION DE TESIS:**

Año desde: **2017** Año **2019**
Nombre/s: **NATALIA** Apellido/s: **LÓPEZ**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**



Año desde: **2017** Año **2018**
Nombre/s: **AÍLIN** Apellido/s: **MANGAS**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año **2018**
Nombre/s: **LUCÍA** Apellido/s: **GANDOLFI**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año **2020**
Nombre/s: **ESTEFANÍA** Apellido/s: **DI MEGLIO**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2013** Año **2017**
Nombre/s: **ESTEFANÍA** Apellido/s: **DI MEGLIO**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2012** Año **2018**
Nombre/s: **MARÍA LOURDES** Apellido/s: **GASILLON**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2012** Año **2015**
Nombre/s: **MARÍA LOURDES** Apellido/s: **GASILLÓN**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida: **10**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2012** Año **2012**
Nombre/s: **ESTEFANÍA** Apellido/s: **DI MEGLIO**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función **Co-director o co-tutor**



Año desde: **2012** Año **2017**
Nombre/s: **VIRGINIA PAOLA** Apellido/s: **FORACE**
Institución otorgante del título:
CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2012** Año **2015**
Nombre/s: **VIRGINIA PAOLA** Apellido/s: **FORACE**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida: **10**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año **2013**
Nombre/s: **VIRGINIA PAOLA** Apellido/s: **FORACE**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
Función **Director o tutor**

■ **FORMACION DE BECARIOS:**

Año desde: **2018** Año **2019**
Nombre/s: **ANTONELA** Apellido/s: **PANDOLFI**
Institución de trabajo del becario:
CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Institución financiadora de la beca:
CIN
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Formación de grado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año **2019**
Nombre/s: **Virginia Paola** Apellido/s: **Forace**
Institución de trabajo del becario:
CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Institución financiadora de la beca:
CENTRO CIENTIFICO TECNOLOGICO CONICET - MAR DEL PLATA (CCT - CONICET - MAR DEL PLATA) ; CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Posdoctorado**
Función **Co-director o co-tutor**



Año desde: **2017** Año **2022**
Nombre/s: **Ailín María** Apellido/s: **Mangas**
Institución de trabajo del becario:
CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año **2017**
Nombre/s: **Lucía** Apellido/s: **Gandolfi**
Institución de trabajo del becario:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Institución financiadora de la beca:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Formación de grado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año **2016**
Nombre/s: **AÍLIN** Apellido/s: **MANGAS**
Institución de trabajo del becario:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Institución financiadora de la beca:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Formación de grado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año **2015**
Nombre/s: **NATALIA SOLEDAD** Apellido/s: **LÓPEZ**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
Institución financiadora de la beca:
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Formación de grado**
Función **Director o tutor**



Año desde: **2013** Año **2014**
 Nombre/s: **NATALIA SOLEDAD** Apellido/s: **LÓPEZ**
 Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
 Institución financiadora de la beca:
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL
 Tipo de tareas: **Formación académica**
 Tipo de beca: **Formación de grado**
 Función **Director o tutor**

■ **PASANTES DE I+D:**

Año desde: **2016** Año **2016**
 Nombre/s: **LUCÍA** Apellido/s: **MAUDO**
 Institución de trabajo:
UNIVERSIDAD DE OVIEDO (UO)
 Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
 Ámbito institucional:
 Tema del plan de trabajo: **LECTURAS DE LA NARRATIVA DE GUILLERMO HUDSON**
 Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**
 Función **Director o tutor**

■ **ACTIVIDADES DE DIVULGACION:**

Título: **POSTALES LITERARIAS. MAR DEL PLATA. LA VILLA BALNEARIA EN LA LITERATURA**

Fecha inicio: **01-2016** Hasta: **01-2016**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

CONFERENCIA EN EL ARCHIVO DE INDIANOS, CIUDAD DE COLOMBRES, PRINCIPADO DE ASTURIAS

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	ARCHIVO DE INDIANOS	COLOMBRES	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **ENTREVISTA EDUCATIVA youtube**

Fecha inicio: **12-2015** Hasta: **12-2015**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Entrevista grabada con fines educativos en la UDIMA, Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=EN-yriZhyhk>

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	UDIMA	MADRID	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Titulo: **Presentación de libro. Feria del libro Mar del Plata, puerto de lectura**

Fecha inicio: **11-2015**

Hasta: **11-2015**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

PRESENTACIÓN DE LA BOCA SECA DE MARCELO CARNERO

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Mar del Plata Puerto de Lectura	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Titulo: **FILBA**

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **04-2015**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

PARTICIPACIÓN EN MESA DE GESTORES CULTURALES

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	FILBA	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Otros

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Titulo: **Presentación de libro. Feria del libro Mar del Plata, puerto de lectura**

Fecha inicio: **11-2014**

Hasta: **11-2014**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Presentación libro de Albia Fustet

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Mar del Plata Puerto de Lectura	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **Presentación de libro. Feria del libro Mar del Plata, puerto de lectura**

Fecha inicio: **11-2014**

Hasta: **11-2014**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Presentación del libro "Tras las huellas de Trajano" del escritor mejicano

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Mar del Plata Puerto de Lectura	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **PRESENTACIÓN LIBRO NEGRO SOBRE BLANCO**

Fecha inicio: **10-2014**

Hasta: **10-2014**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ESTEBAN QUIRÓS.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	PUENTE AÉREO	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **Presentación de libro. Feria del libro Mar del Plata, puerto de lectura**

Fecha inicio: **11-2013**

Hasta: **11-2013**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Presentación de "Un día cualquiera" de Hebe Uhart y conversación con la autora

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Mar del Plata Puerto de Lectura	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Titulo: **Presentación de libro. Feria del libro Mar del Plata, puerto de lectura**

Fecha inicio: **11-2012**

Hasta: **11-2012**

Función

Conferencista/expositor/entrevistado individual

Descripción:

Presentación de "Letrados en tiempos de Rosas", con Claudia Torre y María Coira

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	EUDEM	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Titulo: **Presentación de libro. Facultad de Humanidades**

Fecha inicio: **12-2009**

Hasta: **12-2009**

Función

Co-organizador o co-coordinador

Descripción:

Presentación de libro "Teoría y autobiografía". Coordinación del evento.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	unmdp	MAR DEL PLATA	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Titulo: **COMENTARIO DE LIBROS. ESPACIO RADIAL**

Fecha inicio: **06-2006**

Hasta: **11-2009**

Función

Integrante de equipo

Descripción:

SECCIÓN DE COMENTARIOS DE LIBROS EN JUEGO DE PALABRAS DIRIGIDO POR ESTELA VEGAAÑO 2006 Y 2007, RADIO BRISAS 2008 Y 2009, RADIO RESIDENCIAS COOPERATIVAS

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Radio	BRISAS	MAR DEL PLATA	Si
Radio	RESIDENCIAS COOPERATIVAS	MAR DEL PLATA	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

■ **PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS:**

Denominación: **Articulación minicipio-universidad**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Se brindó apoyo escolar en distintas sociedades de Fomento de la ciudad de Mar del Plata. En mi caso particular, en la sociedad de fomento Estrada, Gorriti 1900, clases de lengua y literatura, todos los sábados, dos horas.

Institución del trabajo:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

■ **PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL:**

Denominación: **Charla de difusión ciclo Cine Arte. Centro cultural Osvaldo Soriano**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

En el ciclo se proyectó la película "The trial" del director británico Hugh Jones y luego se llevó adelante una exposición propia con posterior debate.

Institución del trabajo:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Fecha inicio: **07-1998**

Hasta: **07-1998**

Denominación: **Charla de difusión ciclo Cine Arte. Centro cultural Osvaldo Soriano**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Se proyectó la película "Ricardo III" del director británico Richard Lorcraine en calidad de pre extreno. Se presentó una conferencia sobre el film y las distintas versiones del drama histórico de Shakespeare con posterior debate.

Institución del trabajo:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Fecha inicio: **07-1997**

Hasta: **07-1997**

■ **OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION:**

Denominación: **CONCURSO LITERARIO SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS**

Función **JURADO**

Descripción:

SE REALIZÓ UN CONCURSO LITERARIO SOBRE TEMÁTICA DE DERECHOS HUMANOS ENTRE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNMDP. PARTICIPÉ COMO JURADO DE LOS TRABAJOS

Institución del trabajo:



DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Fecha inicio: 09-1995

Hasta: 11-1995

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal Evaluación de investigadores

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación de proyectos de investigación

Tipo de personal Evaluación de becarios

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación de postulantes para Becas internas de la UNMdP. Categorías: estudiantes avanzados, categoría A y categoría B

Tipo de personal Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: Murcia

Observaciones:

Jurado de tesis de la doctoranda Isabel Chuecos LLanos, 13/07/2017

Tipo de personal Jurado de concursos docentes

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS / CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad: MAR DEL PLATA

Observaciones:

Jurado de concurso de ayudantía de segunda. Área teórica.

Tipo de personal Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: 2016

Año fin: 2016

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

JURADO TITULAR DEFENSA DE TESIS DE MAESTRÍA LIC. LAURA RASO



Tipo de personal: **Jurado de concursos docentes**
Año inicio: **2016** Año fin: **2016**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS / CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS
Rol evaluador:
Pais: Ciudad: **MAR DEL PLATA**
Observaciones:
Jurado de concurso de ayudante de segunda. Área teórica.

Tipo de personal: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2015** Año fin: **2015**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad:
Observaciones:
DEFENSA DE TESIS DOCTORAL. INÉS DE MENDONCA

Tipo de personal: **Evaluación de becarios**
Año inicio: **2015** Año fin: **2015**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:
Observaciones:
eVALUACIÓN DEL SISTEMA DE BECAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA, CATEGORÍA LETRAS

Tipo de personal: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2015** Año fin: **2015**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:
Observaciones:
DEFENSA DE TESIS DE MAESTRÍA ESTEBAN PRADO

Tipo de personal: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2014** Año fin: **2014**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:
Observaciones:
DEFENSA DE TESIS DE MAESTRÍA CLAUDIA BORGNIA

Tipo de personal: **Evaluación de becarios**
Año inicio: **2014** Año fin: **2014**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
Pais: Ciudad:



Observaciones:

EVALUACIÓN DE INFORMES FINALES BECARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Tipo de personal: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
Año inicio: **2013** Año fin: **2013**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
País: Ciudad:
Observaciones:

DEFENSA DE TESIS DE MAESTRÍA EN HISTORIA DE NÉSTOR CREMONTE

Tipo de personal: **Evaluación de becarios**
Año inicio: **2013** Año fin: **2013**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
País: Ciudad:
Observaciones:

EVALUACIÓN DE INFORMES DE BECARIOS BECAS CIN

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Tipos de programas/proyecto evaluados:
Proyectos de investigación básica
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
País: Ciudad:
Observaciones:

Miembro de comisión asesora: evaluación de proyectos de investigación y de resultados finales.

Año inicio: **2014** Año fin: **2017**
Tipos de programas/proyecto evaluados:
Programas de extensión, Proyectos de divulgación de información científico-tecnológica, Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Rol evaluador:
País: Ciudad:
Observaciones:
Miembro de comisión asesora interdisciplinaria para evaluación de proyectos de extensión, de divulgación y de actividades culturales.

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Título de la: **CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO**
País: **España** Ciudad: **CÁDIZ**
ISSN: **2173-0687** Web **<http://revistas.uca.es/index.php/cir>**
Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Función: **Referato, árbitro o revisor externo**
Observaciones:
Evaluación del artículo "LA PRENSA, LA MODA Y EL LUJO COMO NOVEDAD. Su lectura como signo



civilizatorio en el Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico del Río de la Plata y del Semanario de Agricultura, Industria y Comercio en el Buenos Aires virreinal(1801-1805)."

Título de la **El jardín de los poetas**
Pais: **Argentina** Ciudad: **MAR DEL PLATA**
ISSN: **2469-2131** Web
Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Función **Referato, árbitro o revisor externo**
Observaciones:
Evaluación de artículo sobre la relación ciencia y arte en la poesía de Ingenieros.

Título de la **ANCLAJES**
Pais: **Argentina** Ciudad: **La pampa**
ISSN: Web
Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Función **Referato, árbitro o revisor externo**
Observaciones:

Título de la **letral**
Pais: **España** Ciudad: **Granada**
ISSN: Web
Año inicio: **2017** Año fin: **2017**
Función **Referato, árbitro o revisor externo**
Observaciones:

Título de la **CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO**
Pais: **España** Ciudad:
ISSN: **2173-0687** Web
Año inicio: **2015** Año fin: **2015**
Función **Referato, árbitro o revisor externo**
Observaciones:
REVISIÓN DE ARTÍCULO CRÍTICO

Título de la **ESTUDIOS DE TEORÍA LITERARIA**
Pais: **Argentina** Ciudad: **MAR DEL PLATA**
ISSN: Web
Año inicio: **2012** Año fin:
Función **Integrante del comité editorial**
Observaciones:

Título de la **CUADERNOS DEL SUR - LETRAS**
Pais: **Argentina** Ciudad: **BAHÍA BLANCA**
ISSN: Web
Año inicio: **2008** Año fin: **2008**
Función **Referato, árbitro o revisor externo**
Observaciones:

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Tipo de evaluación: **CONCURSO DE AYUDANTÍA DE SEGUNDA**
Año inicio: **1992** Año fin: **1992**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA / FACULTAD DE HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE LETRAS



Pais:

Ciudad:

Observaciones:

Miembro asesor estudiante de ayudantía de segunda en LINGÜÍSTICA I

■ **BECAS:**

Fecha inicio: **03-2000**

Fin: **03-2001**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Denominación de la beca:

beca de formación superior

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Nombre del **ADRIANA**

Apellido del **RODRÍGUEZ PÉRSICO**

Nombre del CoDirector: **MARIA DEL CARMEN**

Apellido del CoDirector: **COIRA**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

Descripción:

El proyecto presentado analizaba el concepto de cultura en la Argentina durante el rosismo. Tareas como Jefe de trabajos prácticos en Teoría literaria y seminarios.

Fecha inicio: **08-1999**

Fin: **07-2000**

Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**

Denominación de la beca:

EL DISCURSO POLÍTICO TELEVISIVO DE CAMPAÑA: ESTRATEGIAS DISCURSIVAS

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del **SALVIO MARTÍN**

Apellido del **MENÉNDEZ**

Nombre del CoDirector: **MARÍA DEL CARMEN**

Apellido del CoDirector: **COIRA**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Se trató de un proyecto que continuó el elaborado en beca de iniciación en la UNMDP. La denominación es beca de Perfeccionamiento. Se analizaron, en el marco de los actos de habla en el discurso político y su especificidad lingüística en los actos de campaña, las fuerzas ilocutivas que conformaban la estructura de la conversación. Como parte de la beca, se dictaron clases en calidad de Ayudante de primera en Lingüística I y II y en Gramática Castellana para inglés. Con extensión de funciones en Teoría y crítica literarias II

Fecha inicio: **01-1999**

Fin: **06-1999**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

BECA AECI

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)

Institución financiadora de la Beca:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Nombre del **MAYOR**

Apellido del **JOSÉ**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

Descripción:

Cursé distintos seminarios para completar la especialización. Trabajé sobre aspectos de la literatura española, en especial, el romanticismo y el impresionismo

Fecha inicio: **01-1997**

Fin: **04-1997**

Tipo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**

Denominación de la beca:

Beca INTERCAMPUS

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD DE OVIEDO (UO)

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSIDAD DE OVIEDO DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA

Nombre del **ALFREDO**

Apellido del **ÁLVAREZ MENÉNDEZ**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Se realizó un relevamiento del discurso político en la tv local y se cursaron programas de doctorado.

Fecha inicio: **08-1995**

Fin: **07-1999**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

ACTOS DE HABLA EN EL DISCURSO POLÍTICO TELEVISIVO DE CAMPAÑA

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del **SALVIO MARTÍN**

Apellido del **MENÉNDEZ**

Nombre del CoDirector: **MARÍA DEL CARME**

Apellido del CoDirector: **COIRA**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Se trató de la beca de iniciación en la UNMDP. Se analizaron los actos de habla en el discurso político y su especificidad lingüística en los actos de campaña. Como parte de la beca, se dictaron clases en calidad de Ayudante de primera en Lingüística I y II y en Gramática Castellana para inglés. Con extensión de funciones en Teoría y crítica literarias II

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**



Fecha inicio: **09-2004**

Fecha fin: **03-2008**

Area de ejercicio de la

Ciencias sociales y humanas

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **Peritaje lingüístico**

Descripción de las principales actividades:

Se asesoró al Juez Zuccherini acerca de la confrontación de los textos el Sr. Coniglio con lo publicado en el Diario La Capital respecto de la presunción de plagio por parte del primero.
Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**

Institución:

País: **Argentina**

Provincia: **Buenos Aires**

PRODUCCION CIENTIFICA

■ ARTICULOS:

BALTAR, ROSALÍA. El estilo de un notario romántico: Juan Bautista Alberdi (1837-1839). *PolHis. Revista bibliográfica del programa interuniversitario de historia política.*: Programa interuniversitario de historia política. 2017 vol. n°17. p138 - 167. .

BALTAR, ROSALÍA. FRANCISCO DE PAULA CASTAÑEDA, AMANUENSE Y AUTOR. *CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO*. CÁDIZ: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. 2014 vol.1 n°20. p199 - 224. issn 2173-0687.

BALTAR, ROSALÍA. Pedro de Angelis /José Joaquín de Mora: desplazamientos y repetición (1826 -1833). *ESTUDIOS DE TEORIA LITERARIA. REVISTA DIGITAL. ARTES LETRAS HUMANIDADES*. Mar del Plata: Universidad nacional de Mar del Plata. 2014 vol.3 n°5. p133 - 145. issn 2313-9676.

BALTAR, ROSALÍA. Verba Hispánica. *ESTUDIOS DE TEORÍA LITERARIA*. Mar del Plata: Universidad nacional de Mar del Plata. 2014 vol.6 n°2014. p181 - 185. issn 2313-9676.

BALTAR, ROSALÍA. Los sermones de la revolución y la reconquista de la autoridad. *CUADERNOS DEL SUR*. Bahía Blanca: INSTITUTO DE HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. 2012 vol.41 n°. p - . issn 0070-1769.

BALTAR, ROSALÍA. estigma y cohesión social. ficciones de barbarie. *Verba hispanica: anuario del Departamento de la Lengua*. Ljubljana: Facultad de Filosofía y Letras. 2009 vol.1 n°17. p123 - 138. issn 0353-9660.

BALTAR, ROSALÍA. DE LA LEY DE HOMENAJE AL HONOR CIVIL: FRAY FRANCISCO DE PAULA CASTAÑEDA EN EL CRUCE DE LA COLONIA Y LA REVOLUCIÓN. *HISPANIA SACRA (SCIC)*. MADRID: SCIC. 2008 vol.LX n°122. p557 - 574. issn 0018-215X.

BALTAR, ROSALÍA. SENSIBILIDAD Y DIFERENCIA EN LA DIVISA PUNZÓ DE PAUL GROUSSAC. *ESPACIOS NUEVA SERIE*. RÍO GALLEGOS: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL. 2008 vol.3 n°. p1 - 10. issn 1669-8517.

BALTAR, ROSALÍA. EL CRÍTICO EN VIGILIA. PAUL GROUSSAC EN LA BIBLIOTECA (1896-1898). *CELEHIS. REVISTA DEL CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS*. MAR DEL PLATA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2008 vol.18 n°. p31 - 52. issn 0328-5766.

BALTAR, ROSALÍA. DOS LIBROS SOBRE ESTEBAN ECHEVERRÍA. *CUADERNOS DEL SUR. LETRAS*. BAHÍA BLANCA: EDICIONES DE LA UNS. 2007 vol.37 n°. p101 - 105. issn 1668-7426.

BALTAR, ROSALÍA. "MORFOLOGÍA VERBAL DEL ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA" DE A.C. MENEGOTTO. *CUADERNOS DEL SUR. LETRAS*. BAHÍA BLANCA: EDIUNS. 2006 vol.35-6 n°. p233 - 236. issn 1668-7426.

BALTAR, ROSALÍA. MUJERES LECTORAS Y ESCRITORAS EN EL SIGLO XIX. ENTREVISTA A GRACIELA BATTICUORE. *CELEHIS. REVISTA DEL CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS*. MAR DEL PLATA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2006 vol.17 n°17. p231 - 252. issn 0328-5766.

BALTAR, ROSALÍA. "Francisco de Paula Castañeda o breve tratado sobre la irreverencia". *ESPÁCULO*. MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 2006 vol.34 n°. p1 - 12. issn 1139-3637.

BALTAR, ROSALÍA. CORRECTORES Y PEDAGOGOS: TENSIONES CRÍTICAS EN LUGONES Y GROUSSAC. *ESPACIOS NUEVA SERIE. ESTUDIOS LITERARIOS Y DEL LENGUAJE*. RÍO GALLEGOS: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL. 2006 vol.2 n°. p49 - 63. issn 1669-8517.



BALTAR, ROSALÍA. EN SU TEATRO SOBRE EL VIENTO ARMADO. ACERCA DE LOS VIAJES DE JUANA MANUELA GORRITI Y JUAN BAUTISTA ALBERDI. *ESPÁCULO*.MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 2005 vol.29 n°. p1 - 11. issn 1139-3637.

BALTAR, ROSALÍA. PRAGMÁTICA PARTICULAR: UNA LECTURA DE "LAS MUSAS INQUIETANTE" DE CRISTINA PERI ROSSI. *ESPÁCULO*.MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 2004 vol.26 n°. p1 - 15. issn 1139-3637.

BALTAR, ROSALÍA. LA ÍNTIMA PROMESA DE LAS FORMAS. *CELEHIS.REVISTA DEL CENTRO DEL LETRAS HISPANOAMERICANAS*.MAR DEL PLATA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2003 vol.15 n°15. p11 - 33. issn 0328-5766.

BALTAR, ROSALÍA. VIOLENCIA VERBAL: UN TRABAJO SOBRE EL CUERPO DEL OTRO (ECHEVERRÍA / DE ÁNGELIS). *ESPACIOS HISTORIA*.RÍO GALLEGOS: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL. 2003 vol.26 n°. p135 - 147. issn 1515-3983.

BALTAR, ROSALÍA. PEDRO DE ANGELIS, PUBLICISTA DE COLECCIÓN. *REVISTA DEL CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANO*.MAR DEL PLATA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2002 vol.14 n°. p7 - 18. issn 0328-5766.

BALTAR, ROSALÍA. UNA LEGISLACIÓN PARA LA LENGUA ARGENTINA. *REVISTA DEL CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANO*.MAR DEL PLATA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2001 vol.1 n°. p113 - 125. issn 0328-5766.

BALTAR, ROSALÍA. Pedro de Angelis, publicista de Colección. *CELEHIS*:. unmdp. 2001 vol. n°13. p29 - 53. .

BALTAR, ROSALÍA. EL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE. *ARTES Y LETRAS*.MAR DEL PLATA: DIARIO LA CAPITAL. 2000 vol. n°. p3 - 3. .

BALTAR, ROSALÍA. QUE AÚN TIENEN SAL LAS MANOS DE SU DUEÑO: CARLOS BOUSOÑO. *ARTES Y LETRAS*.MAR DEL PLATA: DIARIO LA CAPITAL. 2000 vol. n°. p2 - 2. .

BALTAR, ROSALÍA. MUNDO CONSTRUIDO Y TIEMPO RECOBRADO: UNA CONVERSACIÓN CON TULIO HALPERIN DONGHI. *ARTES Y LETRAS, DIARIO LA CAPITAL*.MAR DEL PLATA: DIARIO LA CAPITAL. 1999 vol. n°. p2 - 3. .

BALTAR, ROSALÍA; FERNÁNDEZ, ÁNGELA. MUNDO CONSTRUIDO Y TIEMPO RECOBRADO II. *ARTES Y LETRAS*.MAR DEL PLATA: DIARIO LA CAPITAL. 1999 vol. n°. p6 - 7. .

BALTAR, ROSALÍA. LA HISTORIA NACIONAL EN EL DAGUERROTIPO DE EUROPA. *LA MUDA*.MAR DEL PLATA: FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO, UNMDP. 1998 vol.9 n°. p26 - 29. .

BALTAR, ROSALÍA; BALTAR, PEDRO. TEJEPALABRAS. *LA MUDA*.MAR DEL PLATA: FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO, UNMDP. 1998 vol.10 n°. p18 - 20. .

BALTAR, ROSALÍA; BALTAR, PEDRO. METONIMIAS DEL PODER. *LA MUDA*.MAR DEL PLATA: FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO, UNMDP. 1998 vol.11 n°. p16 - 20. .

BALTAR, ROSALÍA. REVIEW: SPEECH ACTS AND CONVERSATIONAL INTERACTION. *BELIAR BOLETÍN DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS ARGENTINOS*.BUENOS AIRES: BELIAR. 1997 vol.10 n°. p7 - 12. issn 0328-3089.

■ PARTES DE LIBRO:

BALTAR, ROSALÍA; BALTAR, ROSALIA Y FORACE, VIRGINIA. *Notas sobre Pedro de Angelis y su paso por la Biographie Universelle*. letrados, hombres de letras, intelectuales. Reflexiones en torno a la figura de autor. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. p32 - 36. isbn 978-987-544-668-7

BALTAR, ROSALÍA; DI PASQUALE, MARIANO; SUMMO, MARCELO. *Arte, saberes y política en Carlo Zucchi y sus corresponsales del Plata, 1827-1849*. Trayectorias singulares, voces plurales. Intelectuales en la Argentina. Siglos XIX-XX. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. 2015. p10 - 35. isbn 978-987-1889-58-7

BALTAR, ROSALÍA; MESCHINI, PAULA; HERMIDA, EUGENIA. *El cura y la matrona: notas sobre voces y préstamos en Doña María Retazos*. Hacia una epistemología de los problemas sociales latinoamericanos. : Editorial de la Universidad Nacional de La Plata - EDULP. 2015. p24 - 32. isbn 978-950-34-1079-0

BALTAR, ROSALÍA; SPINELLI, GUILLERMO. *Historia de tres ciudades. La vida cotidiana en Buenos Aires. Argentina desde el mar: introducción a la historia naval argentina (1776-1852)*. : Ministerio de Defensa de la Nación. 2014. p126 - 126. isbn 9789509257306



ROSALÍA BALTAR; MARÍA COIRA; ROSALÍA BALTAR; CAROLA HERMIDA. *Leer, estudiar, imitar. Primeros estudios y lecturas primeras en los románticos rioplatenses*. Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional. Buenos Aires: Katatay. 2012. p105 - 127. isbn 978-987-23779-8-4

BALTAR, ROSALÍA; GAYOL, SANDRA; BATTICUORE, GRACIELA. *Autores y auditorios en los sermones patrios, 1810-1824*. Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010. Buenos Aires: Prometeo. 2011. p17 - 30. isbn 9875745413

BALTAR, ROSALÍA. *Los corresponsales de Carlo Zucchi y la representación de América (1827-1849)*. VIAJE Y RELATO. Mónica Marinone y Gabriela Tineo (editoras). MAR DEL PLATA: KATATAY. 2009. p1 - 22.

BALTAR, ROSALÍA. *LA ORALIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA. UN ESTUDIO DE LINGÜÍSTICA APLICADA. CARA Y CRUZ*. ESTUDIOS LITERARIOS Y LINGÜÍSTICOS. MAR DEL PLATA: MARTÍN. 2008. p31 - 37. isbn 978-987-543-245-1

BALTAR, ROSALÍA. *DOÑA MARÍA RETAZOS, UN PERIÓDICO SIN PELOS EN LA LENGUA*. CARA Y CRUZ. ESTUDIOS LITERARIOS Y LINGÜÍSTICOS. MAR DEL PLATA: MARTÍN. 2008. p25 - 30. isbn 978-987-543-245-1

BALTAR, ROSALÍA. *"Invasiones inglesas/invenciones poéticas"*. ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO HISTÓRICO: A DOS SIGLOS DE LAS INVASIONES INGLÉSAS.... Mar del Plata: Ediciones Suárez / Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p21 - 25. isbn 978-987-1314-34-8

BALTAR, ROSALÍA. *"Hombres de las bellas artes y de las bellas letras. Figuraciones del letrado en la correspondencia Carlo Zucchi-Pedro de Angelis (1827-1849)"*. FIGURACIONES DEL SIGLO XIX. LIBROS, ESCENARIOS Y MIRADAS. Mar del Plata: Finisterre /Universidad Nacional de Mar del Plata. 2007. p39 - 61. isbn 987-544237-2

BALTAR, ROSALÍA. *EL CULTO DE LAS EXTERIORIDADES: SARMIENTO EN LAS PALABRAS DE LEOPOLDO LUGONES Y PAUL GROUSSAC*. ESCENAS INTERRUPTAS DE LA LITERATURA ARGENTINA. MAR DEL PLATA: PEDRO SUÁREZ/ UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2006. p11 - 40. isbn 978-987-1314-06-5

BALTAR, ROSALÍA. *PAUL GROUSSAC, AUTOR DEL QUIJOTE*. ESTUDIOS CRÍTICOS DE LITERATURA ESPAÑOLA. VOLUMEN II: ESCRITURAS/REESCRITURAS. MAR DEL PLATA: UNMDP. 2003. p277 - 283. isbn 987-544-079-5

BALTAR, ROSALÍA. *ANDARIEGA Y VAGA ESTRELLA DE SUBURBIO*. PUNTOS DE PARTIDA/PUNTOS DE LLEGADA. MAR DEL PLATA: ESTANISLAO BALDER. 2003. p163 - 171. isbn 987-544-086-8

BALTAR, ROSALÍA. *HECHA LA LEY, HECHA LA VERDAD. LECTURA DE LAS TRAMPAS (RAMPAS) DEL PODER*. FOUCAULT. MAR DEL PLATA: UNMDP. 2001. p111 - 123.

AA.VV.; BALTAR, ROSALÍA. *CÓMO MOSTRARSE POLÍTICAMENTE CORRECTO. LA CONFORMACIÓN ESTRATÉGICA DE LA CORTESÍA VERBAL EN EL DISCURSO POLÍTICO TELEVISIVO DE CAMPAÑA*. Lengua, discurso, texto : I simposio internacional de análisis del discurso. MADRID: VISOR. 2001. p2229 - 2236. isbn 84-7522-998-0

MABEL BRIZUELA, CRISTINA ESTOFÁN, GLADYS GATTI, SILVINA PERRERO (COORDS); ROSALÍA BALTAR. *CARTOGRAFÍAS PARA TRAZAR ESCRITURAS, VIAJAR LECTURAS. LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO EN EL ATLAS DE JORJE LUIS BORGES*. EL HISPANISMO AL FINAL DEL MILENIO. CÓRDOBA: COMUNICARTE. 1999. p1177 - 1185. isbn 987-9280-10-5

MABEL BRIZUELA, CRISTINA ESTOFÁN, GLADYS GATTI, SILVINA PERRERO (COORDS); BALTAR, ROSALÍA. *CONVENCIÓN, FORMAS GRAMATICALES Y LITERALIDAD EN LA CONSTITUCIÓN DE ACTOS DE HABLA GLOBALES Y SUS POSIBILIDADES DE RECONOCIMIENTO*. EL HISPANISMO AL FINAL DEL MILENIO. CÓRDOBA: COMUNICARTE. 1999. p1525 - 1531. isbn 987-9280-10-5

■ LIBROS:

BALTAR, ROSALÍA Y FORACE, VIRGINIA. *Letrados, hombres de letras, intelectuales. Reflexiones en torno a la figura de autor. Siglos XIX y XX*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. 2016. pag.90. isbn 978-987-544-668-7

BALTAR, ROSALÍA. *LETRADOS EN TIEMPOS DE ROSAS*. : EUDEM. 2012. pag.248. isbn 978-987-1371-93-8



MARÍA COIRA; ROSALÍA BALTAR; CAROLA HERMIDA. *ESCENAS INTERRUMPIDAS DE LA LITERATURA ARGENTINA II. IMÁGENES DEL FRACASO UTOPIÁS Y MITOS DE ORIGEN EN LA LITERATURA NACIONAL*. Buenos Aires: Katatay. 2012. pag.184. isbn 978-987-23779-8-4

BALTAR, ROSALÍA, HUDSON, CARLOS (EDITORES). *FIGURACIONES DEL SIGLO XIX, LIBROS, ESCENARIOS Y MIRADAS*. MAR DEL PLATA: FINISTERRE /UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2007. pag.190. isbn 978-987-544-237-5

COIRA, MARÍA, BALTAR, ROSALÍA, HERMIDA, CAROLA. *ESCENAS INTERRUMPIDAS DE LA LITERATURA ARGENTINA*. MAR DEL PLATA: EDICIONES SUÁREZ/UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2006. pag.219. isbn 978-987-1314-06-5

BALTAR, ROSALÍA. "PERIÓDICO SEMANAL. PRECIO UN REAL. O NO VENDER EL ZONDA O COMPRARLO." *ANTOLOGÍA*. MAR DEL PLATA: ESTANISLAO BALDER. 2001. pag.92. isbn 987-544-083-3

■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

BALTAR, ROSALÍA. Ciudades latinoamericanas y política de caudillos en el relato de América. la descripción como sistema. Argentina. mar del plata. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. XIX Jornadas Nacionales de Estética. Los ecos de Eco. Instituto de Estudios Culturales y Estéticos. UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. Notas sobre el dandismo. Argentina. MAR DEL PLATA. 2015. Libro. Artículo Completo. Jornada. XVII Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense. Homenaje a Eduardo Galeano.

BALTAR, ROSALÍA. Un puñado de cartas, un periódico, una biblioteca. Río de la Plata, 1827. Argentina. mar del plata. 2014. Libro. Artículo Completo. Jornada. XX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PSICOANALÍTICA.

BALTAR, ROSALÍA. Aspectos de la cultura ilustrada en los letrados rivadavianos. Pedro de Angelis y José Joaquín de Mora.. Argentina. Santa Fe. 2014. Libro. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional "América del Sur y el movimiento ilustrado?". International Society for Eighteenth Century Studies - Biblioteca Nacional

BALTAR, ROSALÍA. Un copista-autor: Francisco de Paula Castañeda en Doña María Retazos (1821- 1823). Argentina. IA PLATA. 2013. Revista. Artículo Completo. Jornada. VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética "Las lenguas del archivo".

BALTAR, ROSALÍA. COMERCIO DE ERUDITOS: IMÁGENES Y PALABRAS DE PEDRO ANGELIS Y JOSÉ JOAQUÍN DE MORA EN SUS PRIMEROS PASOS POR EL PLATA. Argentina. Mendoza. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. I Congreso Internacional Nuevos horizontes de Iberoamérica. Universidad Nacional de Cuyo

BALTAR, ROSALÍA. Rivadavia, de Angelis y Woodbine Parish: universos de colección. Argentina. Buenos Aires. 2012. Libro. Artículo Completo. Congreso. V Congreso Internacional de Letras: Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 27 de noviembre a 1 de diciembre de 2012.. UBA

BALTAR, ROSALÍA. Fray Francisco de Paula Castañeda y el imaginario del Siglo de Oro en su escritura de combate. Argentina. Mar del Plata. 2012. Libro. Artículo Completo. Congreso. VIIIº Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro Español: Hacia Lope de Vega. Universidad Nacional del Mar del Plata

BALTAR, ROSALÍA. GIOVINE ITALIA: VIAJEROS, ARTISTAS, POLÍTICOS Y COMERCIANTES. . TANDIL. 2008. . Artículo Completo. Congreso. III ENCuentro "LA PROBLEMÁTICA DEL VIAJE Y LOS VIAJEROS" AMÉRICA LATINA Y SUS MIRADAS. IMÁGENES, REPRESENTACIONES E IDENTIDADES. UNICEN

BALTAR, ROSALÍA. FIGURACIONES DEL LETRADO O VARIACIONES EN ROJO PUNZÓ. LA CORRESPONDENCIA CARLO ZUCCHI - PEDRO DE ANGELIS (1827-1849). . TUCUMÁN. 2007. . Artículo Completo. Congreso. XI JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNT)

BALTAR, ROSALÍA. LA ORALIDAD, DOCUMENTO DE LA BARBARIE. . LA PLATA. 2007. . Artículo Completo. Congreso. III COLOQUIO ARGENTINO DE LA IADA. INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR DIALOGUE ANALYSIS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BALTAR, ROSALÍA. PAUL GROUSSAC O EL PASADO QUE AÚN RESUENA EN LA MISMA BIBLIOTECA. . BUENOS AIRES. 2006. . Artículo Completo. Congreso. CONGRESO INTERNACIONAL



"TRANSFORMACIONES CULTURALES: DEBATES DE LA TEORÍA, LA CRÍTICA Y LA LINGÜÍSTICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UBA

BALTAR, ROSALÍA. LAS LECTORAS EN EL ZONDA DE D. F. SARMIENTO. . MAR DEL PLATA. 2006. . Artículo Completo. Jornada. XIV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEORÍAS Y PRÁCTICAS PSICOANALÍTICAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. EL ESTILO DE UN NOTARIO ROMÁNTICO: JUAN BAUTISTA ALBERDI. . MAR DEL PLATA. 2005. . Artículo Completo. Jornada. XIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICAS PSICOANALÍTICAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. LA AMBICIÓN DE MEDIRSE CON LAS PALABRA: LEOPOLDO LUGONES Y PAUL GROUSSAC. . MAR DEL PLATA. 2004. . Artículo Completo. Congreso. II CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS. CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

BALTAR, ROSALÍA. AL MAESTRO, CON AMOR: SARMIENTO VISTO POR LUGONES Y GROUSSAC. . MAR DEL PLATA. 2004. . Artículo Completo. Jornada. V JORNADAS DE INVESTIGADORES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA. CEHIS -DEPARTAMENTO DE HISTORIA

BALTAR, ROSALÍA. AL MAESTRO, CON AMOR. UNA LECTURA DE SARMIENTO. . MAR DEL PLATA. 2004. . Artículo Completo. Jornada. V JORNADAS DE INVESTIGADORES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. MANTILLA O REBOZO: DICTADOS DE UNA LEY SOCIAL. . MAR DEL PLATA. 2004. . Artículo Completo. Jornada. XII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICAS PSICOANALÍTICAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. PRAGMÁTICA PARTICULAR: UNA LECTURA DE "LAS MUSAS INQUIETANTES" DE CRISTINA PERI ROSSI. . MAR DEL PLATA. 2003. . Artículo Completo. Jornada. XI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICAS PSICOANALÍTICAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. USOS DE LA CORTESÍA VERBAL: LA FIGURA DEL INTELECTUAL DURANTE EL ROSISMO. . CÓRDOBA. 2002. . Artículo Completo. Congreso. IX CONGRESO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA. FACULTAD DE LENGUAS - CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA

BALTAR, ROSALÍA. EN SU TEATRO, SOBRE EL VIENTO ARMADO. . ROSARIO. 2002. . Artículo Completo. Congreso. 1º Encuentro Las Metáforas del Viaje y sus imágenes. La literatura de viajeros como Problema. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, UNR

BALTAR, ROSALÍA. PEDRO DE ANGELIS, ERUDITO Y LADRÓN. . MAR DEL PLATA. 2002. . Artículo Completo. Jornada. IV JORNADAS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA. CEHIS -DEPARTAMENTO DE HISTORIA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. ESCRITO EN EL CUERPO: EPISODIOS DE UNA CRÍTICA II. . MAR DEL PLATA. 2002. . Artículo Completo. Jornada. X JORNADAS PSICOANALÍTICAS TEORÍA Y PRÁCTICAS PSICOANALÍTICAS. FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. ESCRITO EN EL CUERPO. EPISODIOS DE UNA CRÍTICA. . MAR DEL PLATA /EDICIONES SUAREZ. 2001. . Artículo Completo. Jornada. IX JORNADAS PSICOANALÍTICAS - UNMDP. FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BALTAR, ROSALÍA. RELEVANCIA Y CORTESÍA: ¿ACUERDO O DESENTENDIMIENTO?. . MAR DEL PLATA. 2000. . Artículo Completo. Congreso. VIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA, LAS TEORÍAS LINGÜÍSTICAS FRENTE AL NUEVO SIGLO. SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA, COIRA MARÍA. FRONTERAS Y MARIDAJES. LAS RELACIONES ENTRE LA LINGÜÍSTICA Y LA TEORÍA HOY. . MAR DEL PLATA. 2000. . Artículo Completo. Congreso. VIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA, LAS TEORÍAS LINGÜÍSTICAS FRENTE AL NUEVO SIGLO. SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. NOSOTROS/LOS OTROS. . MAR DEL PLATA. 2000. . Artículo Completo. Congreso. CAAS - CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL. FACULTAD DE HUMANIDADES

ROSALÍA BALTAR; JOSÉ MARÍA GIL. CRITERIOS DE SEGMENTACIÓN DE INTERCAMBIOS DE HABLA EN TÉRMINOS DE FUERZAS ILOCUTIVAS. . TUCUMÁN. 1996. . Resumen. Congreso. VI CONGRESO NACIONAL DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA. SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



■ **TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:**

BALTAR, ROSALÍA. Adorno y Benjamin, pensar la tradición alemana del fragmento. Argentina. . 2015. Congreso. I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica.. UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. El escritor como lector: ejercicios de glosa, plagio, repetición y traducción en la prensa periódica del temprano siglo XIX (Río de la Plata, Santiago, Madrid). Argentina. La Plata. 2015. Congreso. IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. UNLP

BALTAR, ROSALÍA. No me olvides/Forget Me Not. La construcción del público hispanoamericano en la prensa londinense de la década de 1820.. Argentina. La Plata. 2015. Workshop. Coloquio S. XIX. Nuevas perspectivas y herramientas críticas. UNLP - Katatay

BALTAR, ROSALÍA. Glosa, plagio, repetición, traducción: José Joaquín de Mora y Pedro de Angelis en la Crónica política y literaria (1827).. Argentina. Mar del Plata. 2014. Congreso. V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. CELEHIS - UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. VIEJOS ESTUDIANTES. null. MAR DEL PLATA. 2008. Congreso. III CONGRESO INTERNACIONAL DEL CELEHIS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA -CELEHIS

BALTAR, ROSALÍA. LA INVENCION DE LA LENGUA. null. MAR DEL PLATA. 2008. Jornada. XV JORNADAS PSICOANALÍTICAS -UNMDP. FACULTAD DE PSICOLOGÍA -UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. DE AMOR Y OTRAS MISERIAS. null. MAR DEL PLATA. 2008. Congreso. CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

BALTAR, ROSALÍA. ATENUAR Y ENFATIZAR PARA EXHORTAR: ESTRATEGIAS DE USO EN LOS SERMONES DE LA REVOLUCIÓN (1810-1820). null. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (BAHÍA BLANCA). 2007. Congreso. I CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIOLOGÍA. UNS

BALTAR, ROSALÍA. DE LA LEY DE HOMENAJE AL HONOR CIVIL. FRANCISCO DE PAULA CASTAÑEDA EN EL CRUCE DE LA COLONIA Y LA REVOLUCIÓN. null. MAR DEL PLATA. 2007. Jornada. II JORNADAS DE TRABAJO Y DISCUSIÓN, PROBLEMAS Y DEBATES DEL TEMPRANO SIGLO XIX. ESPACIO, REDES Y PODER. CEHIS, FACULTAD DE HUMANIDADES, UNMDP

BALTAR, ROSALÍA. Estrategias de formación del público en los sermones patrios (1810-1820). null. LOS POLVORINES. 2007. Workshop. ENCUENTRO PRELIMINAR PICT 20571, 2004. UNIVERSIDAD NACIONAL GENERAL SARMIENTO

BALTAR, ROSALÍA. Presentación de Martín Kohan en Congreso Nacional de Estudiantes de Letras. Argentina. mar del plata. 2004. Congreso. Presentación de Martín Kohan en Congreso Nacional de Estudiantes de Letras. Universidad Nacional del Mar del Plata

BALTAR, ROSALÍA. Presentación de Isabel Quintana en IV Jornadas Críticas. Argentina. . 2002. Jornada. IV JORNADAS LECTORES CRÍTICOS.

■ **TESIS:**

Universitario de posgrado/doctorado. *FIGURACIONES DEL LETRADO EN LA ÉPOCA DE ROSAS*. doctora en Letras. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP). 2010. Español

Universitario de grado. *OJOS DEL INTERIOR QUE AMAN EN MAR: SARMIENTO, ALBERDI, GORRITI, MANSILLA, VIAJEROS DEL 80*. LICENCIADA EN LETRAS. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 1993. Español

Universitario de posgrado/maestría. *En la solapa romántica, una divisa punzó. Prácticas culturales en la Argentina de Rosas*. Magister en Letras Hispánicas. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. 2006. Español

■ **DEMÁS TIPOS DE PRODUCCIÓN C-T:**

BALTAR, ROSALÍA. *los cien ojos de argos*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. MAR DEL PLATA. 2017

BALTAR, ROSALÍA. *Horacio Tarcus, El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*.. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. LA PLATA. 2017

BALTAR, ROSALÍA. 2016 ? *Lengua y Literatura. Manual para Cuarto año ESO. Mar del Plata: Colegio Nacional Arturo Illia y Eudem, en preparación*.. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. 2016



BALTAR, ROSALÍA; CARRIZO, ANALÍA; GÓMEZ, MARIELA. *Lengua y Comunicación. Manual para quinto año ESSO, Colegio Nacional Arturo Illia*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. 2016

BALTAR, ROSALÍA. *cANDIDATA A LA CORONA, MARCELA TERNAVASIO*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. MAR DEL PLATA. 2016

BALTAR, ROSALÍA. *Sin curitas. Almafuerite / El libro humilde y doliente, Salvadora Medina Onrubia*. Córdoba: Buena Vista editores, colección Las Antiguas, 2014. Prólogo y edición de Lucía de Leone.. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Mar del Plata. 2015

BALTAR, ROSALÍA. *En primera persona. Mafalda: historia social y política, de Isabella Cosse, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014..* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Mar del Plata. 2015

BALTAR, ROSALÍA. *Textos ingleses sobre lo dandi, la apariencia, el esnobismo*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2015

BALTAR, ROSALÍA. *El artículo de costumbres: emergencia y desplazamientos de una tipología textual*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2015

BALTAR, ROSALÍA. *Esto no es una pipa. Sobre el plagio, de Hélène Maurel-Indart, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014. marzo-abril 2015, AÑO XI, Nº 50*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Mar del Plata. 2014

BALTAR, ROSALÍA. *María Lía Munilla Lacasa. Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2013, pp. 295..* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. La Plata. 2014

BALTAR, ROSALÍA. *María Lía Munilla Lacasa. Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835..* Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2014

BALTAR, ROSALÍA. *Lucio v mansilla, un excursionista en el Planeta*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. La Plata. 2013

BALTAR, ROSALÍA. *Carl E. Schorske, La Viena de fin de siglo. Política y cultura. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, 284 páginas Rosalía Baltar*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2011

BALTAR, ROSALÍA. *María Coira, La serpiente y el nopal. Historia y ficción en la novelística mexicana de los 80*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. 2010

BALTAR, ROSALÍA. *Nuevos ámbitos de la pragmática. Claudia Caffi, Mitigations*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. mar del plata. 2008

BALTAR, ROSALÍA. *DOS LIBROS SOBRE ESTEBAN ECHEVERRÍA*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. bahía Blanca. 2008

PRODUCCION TECNOLOGICA

■ SERVICIOS CIENTIFICO - TECNOLOGICOS:

AYROLO, VALENTINA, BALTAR, ROSALÍA Y OTROS. Servicio permanente. *BICENTENARIOS. DOS SIGLOS DE MEMORIA COLECTIVA*. 2006-03-03 - 2009-03-02. . Determinar características de productos y/o componentes de productos. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 0.00. Ciencia y cultura-Sistema educativo.

PRODUCCION ARTÍSTICA

■ GENERO LITERARIO DRAMATICO, POETICO O ENSAYO:

Tipo de género: **Poético**

Título: **FINISTERRE**

Año: **2017**

Modo de **Publicación**



Autores:

Autor	Institución
BALTAR, ROSALÍA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Tipo de **Libros** Título de publicación: **FINISTERRE**
País: **Argentina** ISBN/ISSN: Idioma: **Español**
Página inicial: Página final:
¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Lengua y Literatura - Teoría Literaria

OTROS ANTECEDENTES

■ MEMBRESÍAS EN ASOCIACIONES C-T Y/O PROFESIONALES:

Denominación de la **RED KATATAY**
Alcance geográfico: **Internacional**
Modalidad de admisión: **Invitación**
Año inicio: **2014** Año finalización:

Denominación de la **ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA**
Alcance geográfico: **Nacional**
Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**
Año inicio: **2014** Año finalización:

Denominación de la **SAL. SOCIEDAD ARGENTINA DE LINGÜÍSTICA**
Alcance geográfico: **Nacional**
Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**
Año inicio: **1995** Año finalización:

Denominación de la **CELEHIS. CENTRO DE LETRAS HISPÁNICAS**
Alcance geográfico: **Nacional**
Modalidad de admisión:
Año inicio: **1994** Año finalización:

■ PREMIOS:

Denominación del premio o distinción **Mención a la producción ensayística 2010**
Categoría:
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **2011**
Institución otorgante:
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Gran área del **Lengua y Literatura**
Area del conocimiento: **Teoría Literaria**



Denominación del premio o distinción **GRADUADO DISTINGUIDO**
Categoría:
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **1993**
Institución otorgante:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Gran área del **Lengua y Literatura**
Area del conocimiento: **Teoría Literaria**

Denominación del premio o distinción **GRADUADO DISTINGUIDO (LICENCIATURA EN LETRAS)**
Categoría:
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **1993**
Institución otorgante:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
Gran área del **Lengua y Literatura**
Area del conocimiento: **Teoría Literaria**

■ **PARTICIPACION U ORGANIZACION DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Nombre del evento: **VI CONGRESO INTERNACIONAL DEL CELEHIS**
Tipo de **Congreso**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **Argentina** Ciudad: Año: **2017**
Modo de participación:
Organizador general
Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **Pintar la aldea: la literatura argentina para niños, de la selva al mar**
Tipo de **Conferencia**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **España** Ciudad: **colombres** Año: **2017**
Modo de participación:
Conferencista
Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE OVIEDO (UO)

Nombre del evento: **Estrategias de corrección**
Tipo de **Otro**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **España** Ciudad: **mADRID** Año: **2017**
Modo de participación:
Otro (especificar)
Otro modo **dictado de clase virtual**
Institución organizadora:

Institución



Institución
UNIVERSITARIO

Nombre del evento: **LOS OTROS LIBROS**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

EXPOSITOR

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (UNS)

Información adicional:

Programa televisivo "Los otros libros". Entrevistas a Investigadores por el periodista Martín Kobse <https://www.youtube.com/watch?v=RnJfqBNsDxk>

Nombre del evento: **La generación del 37. Clase para estudiantes del grado de Literatura**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **Oviedo**

Año: **2016**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE OVIEDO (UO)

Nombre del evento: **LEOPOLDO LUGONES Y LO FANTÁSTICO**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **MURCIA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE MURCIA / UNIVERSIDAD DE MURCIA

Nombre del evento: **EXPOSICIÓN JUAN CARLOS ONETTI**

Tipo de **Mesa redonda**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **ALICANTE**

Año: **2016**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Nombre del evento: **LEOPOLDO LUGONES Y LO FANTÁSTICO**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **MURCIA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Conferencista



Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE MURCIA (UM)

Nombre del evento: **CONFERENCIA LO CRUDO Y LO COCIDO. LUCIO V. MANSILLA. AMANDA SALVIONI**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MAR DEL PLATA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

Nombre del evento: **I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Organizador general

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **Congreso internacional Orbis Tertius ? Lectores y lectura. Homenaje a Susana**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Información adicional:

CORRESPONDE A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **VI JORNADAS CRÍTICAS. MEMORIA, OLVIDO, HISTORIA, FICCIÓN**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Conferencista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **? Avatares de la cultura literaria escrita: emergencia, consagración y retracción.**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **2013**



Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **II Jornadas Intergrupos: Homenaje a Carlos Fuentes (O.C.A. N° 452/12).**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Panelista, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **V Jornadas de Trabajo y Discusión sobre el siglo XIX/ I Jornadas Internacionales**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/ panel), Miembro del comité organizador, Relator (comisión/ mesa/ panel), Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **V JORNADAS CRÍTICAS. LETRADOS, HOMBRES DE LETRAS, INTELLECTUALES**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **2012**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Panelista, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **SIMPOSIO SARMIENTO**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/ panel), Organizador general, Relator (comisión/ mesa/ panel)

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **JUAN BAUTISTA ALBERDI**

Tipo de **Mesa redonda**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:



Panelista

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **III CONGRESO DE ESTUDIANTES DE LETRAS**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2004**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **IV JORNADAS CRÍTICAS. LECTORES CRÍTICOS**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Organizador general

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **III JORNADAS CRÍTICAS. FICCIONES PATRIAS**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Panelista, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Organizador general

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **II JORNADAS CRÍTICAS. FELISBERTO HERNANDEZ**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2001**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **BOEDO Y FLORIDA. CRUCES Y CONTACTO**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Eslovaquia**

Ciudad: **BRATISLAVA**

Año: **2001**

Modo de participación:



Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD COMENIUS

Nombre del evento: **I JORNADAS CRÍTICAS. LECTORES MALDITOS**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2000**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nombre del evento: **LA LITERATURA UNIVERSAL EN BORGES**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Eslovaquia**

Ciudad:

Año: **1999**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD COMENIUS

Nombre del evento: **RELATOS DE NO FICCIÓN: RODOLFO WALSH**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Eslovenia**

Ciudad: **LUJBLJANA**

Año: **1999**

Modo de participación:

Panelista, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LUJBLJANA